

Format

Standard

28a

Pour obtenir le format standard 35 mm (24 mm x 36 mm), tourner le sélecteur de format pour faire coïncider les repères (dans le sens anti-horaire si le format préalablement choisi est le format panoramique) tout en maintenant enfoncé le bouton central. Le viseur affichera automatiquement le choix du format correct et le compteur de vues indiquera le nombre de vues restant dans le format choisi.

Panoramique

28b

À partir du format standard, tourner le sélecteur de format dans le sens horaire tout en maintenant enfoncé le bouton central pour faire coïncider les repères sur le format panoramique. La lettre "P" apparaîtra au sommet du cadran. À nouveau, le viseur affichera automatiquement le choix du format correct et le compteur de vues indiquera le nombre de vues restant, cette fois dans le format panoramique. L'écran EC/d affiche également un "P" en haut à gauche de la fenêtre.



En tournant le sélecteur de format pour le mettre en mode panoramique, toujours s'assurer que le bouton est poussé à fond jusqu'en position d'arrêt.



Si un "P" clignote à l'écran EC/d tandis que le déclencheur est bloqué, ou bien le sélecteur de format n'est pas en position d'arrêt, ou bien vous êtes passé du format standard en format panoramique alors qu'il ne reste qu'une seule vue à prendre en format standard.

Contrôle d'exposition

Le contrôle d'exposition s'effectue automatiquement (priorité diaphragme) ou manuellement. La priorité diaphragme signifie que l'appareil choisit automatiquement une vitesse d'obturation qui correspond à l'ouverture présélectionnée. Le posemètre TTL procure une lecture moyenne sélective et mesure la lumière au plan de l'obturateur. Un affichage LED rouge, sous forme de symboles à l'intérieur du viseur, indique l'état actuel du relevé d'exposition. Un symbole d'avertissement "-" indique également si le bouton d'objectif se trouve encore en place.

A
U
T
O

(30a)		= hors des limites de la plage d'exposition (trop sombre)
(30b)		= temps d'exposition calculé de plus de 2 s (ouvrir davantage le diaphragme jusqu'à ce que le symbole ● apparaisse)
(30c)		= exposition correcte
(30d)		= temps d'exposition calculé de moins de 1/1000 s (fermer davantage le diaphragme jusqu'à ce que le symbole ● apparaisse)
(30e)		= hors des limites de la plage d'exposition (trop clair)

M
A
N
U
E
L

(31a)		= hors des limites de la plage d'exposition (trop sombre)
(31b)		= sous-exposition à raison de 1 valeur IL ou davantage
(31c)		= sous-exposition entre 0,5 et 1 valeur IL
(31d)		= exposition correcte
(31e)		= surexposition entre 0,5 et 1 IL
(31f)		= surexposition à raison de 1 valeur IL ou davantage
(31g)		= hors des limites de la plage d'exposition (trop clair)

L'aspect de la zone sensible reste le même pour les deux formats, normal et panoramique. Il occupe une zone centrale d'environ 20 x 30 mm lisible avec l'appareil en position horizontale ou verticale. Les précautions et les procédures photographiques normales s'appliquent quand on fait un relevé de l'exposition en mode manuel ou en mode automatique, compte tenu de données telles que : valeur tonale de la zone mesurée choisie, effet de ciels lumineux dans un paysage, plage de contraste comprise dans la scène à photographier, éventuel éclairage de dos, etc.

Automatique

29, 30

1. Si l'on se trouve dans les limites de la plage de vitesse manuelle, tourner le sélecteur des vitesses d'obturation de sorte que le "A" soit en face de l'index du boîtier. Il se met en place au déclic.
2. Appuyer sur le déclencheur à mi-course pour activer le posemètre.
3. Régler le diaphragme de manière à s'assurer que l'exposition sera comprise dans la plage de mesure, en fonction des signaux suivants affichés dans le viseur. Voir tableau.



Toujours vérifier cette information en mode automatique, au cas où les conditions d'éclairage dépasseraient la plage de réglages mesure/appareil pour la sensibilité de film utilisée. Ceci peut se produire notamment quand on utilise un film rapide avec un éclairage intense ou un film lent avec un éclairage médiocre.



En mode automatique, la plus longue exposition possible est de 4 secondes.

Le fait de maintenir le déclencheur à mi-course permet de bloquer le relevé de l'exposition. Lorsque le déclencheur est revenu en position normale, l'appareil continue à mesurer la lumière à peu près toutes les 10 secondes.

L'écran M/d indiquera également la valeur Tv (vitesse d'obturation) pour ce réglage spécifique d'obturation par incréments de 1/2 valeur IL.

Manuel

31, 32

1. Si l'on est sur "A", appuyer sur le bouton de verrouillage de la bague des vitesses de l'obturateur. En même temps, mettre la bague sur n'importe quelle vitesse d'obturation sauf "A" ou "B" en la faisant coïncider avec l'index. Il est alors possible de tourner la bague

des vitesses sans avoir encore appuyé sur le bouton de verrouillage. Celui-ci reste bloqué sur "A". S'assurer de mettre le cadran à une vitesse spécifique et non entre deux vitesses, ce qui causerait des erreurs d'exposition.

2. Appuyer sur le déclencheur à mi-course pour activer le posemètre.
3. Ajuster les réglages de diaphragme et/ou d'obturation jusqu'à ce que le symbole ● apparaisse dans le viseur pour indiquer que l'exposition est correcte, en procédant comme suit :

L'écran M/d indiquera également la valeur Tv (vitesse d'obturation) choisie. Un signal Tv clignotant (fig. 32) indique que l'exposition dépasse les limites de capacité du film.



dans l'écran M/d = hors des limites de la plage d'exposition.

Correction d'exposition

33

Dans certaines situations, une meilleure exposition peut être obtenue - pour des raisons techniques ou expérimentales - par "override" de l'exposition proposée. Il y a deux façons de procéder en mode automatique, le choix du procédé dépendant du sujet à photographier. Si la scène

comporte de grandes zones lumineuses - un paysage avec de gros nuages blancs, par exemple - diriger l'appareil sur les tonalités du premier plan, appuyer à mi-course sur le déclencheur pour bloquer l'exposition, puis, tout en maintenant la pression sur le déclencheur, diriger l'appareil sur le cadrage prévu et appuyer complètement sur le déclencheur pour photographier le sujet.

Dans les cas où cette méthode ne serait pas possible - absence de zones permettant de faire un relevé, ou photographie en rafale - il suffit de régler le cadran de compensation d'exposition sur l'indice - marqué par crans de 1/2 valeur IL - qui procurera le degré de correction désiré.

Si par exemple on souhaite photographier un personnage sombre contre un arrière-plan à dominance claire, l'exposition proposée (lecture moyenne du posemètre TTL) donnera une image sous-exposée. Si l'on ajoute une augmentation compensatrice de + 1,5 par exemple, le résultat sera plus naturel. Une situation fréquente est un sujet "éclairé de dos" - par exemple un intérieur dans lequel un personnage est debout devant une fenêtre, ou bien se trouve dans un paysage de neige, sur une plage de sable, se découpe sur un ciel lumineux, etc. sujets dans lesquels le fond est d'une tonalité très claire, tandis qu'une autre partie du sujet, plus petite mais très importante, est beaucoup plus sombre par comparaison.

La situation opposée doit être aussi corrigée, quand par exemple un sujet de teinte claire se détache sur un fond très sombre. Dans ce cas, une lecture moyenne du posemètre TTL donnera une image surexposée. Une réduction compensatrice de - 1,5 par exemple, en conservant à l'arrière plan son caractère d'origine et en assombrissant le sujet du premier plan, donnera à ce dernier un aspect plus "naturel". D'autres situations sont par exemple des objets au soleil tandis que l'arrière-plan est dans l'ombre.

Le degré de correction nécessaire variera selon les cas, suivant la situation et l'effet cherché.

 Ne pas oublier de remettre à zéro le cadran de correction d'exposition après usage.

 S'assurer de temps en temps que le cadran de correction d'exposition n'a pas été involontairement modifié.

Autobracketing

34

La fonction autobracketing permet d'augmenter ou de réduire en série les durées d'exposition pour obtenir une exposition optimale en succession rapide, sans avoir à modifier les réglages après chaque prise de vue. Ceci est particulièrement utile quand on utilise un film

inversible qui, par nature, tolère peu d'erreur d'exposition. Elle permet de sous-exposer et de surexposer (en modifiant la vitesse d'obturation) en utilisant le réglage d'exposition choisi comme standard avec trois variables. Des variations d'une demi-valeur ou d'une valeur entière IL sont possibles. Procéder comme suit :

1. Mettre le mode d'avancement du film sur "S" ou "C".
2. Appuyer sur le bouton "AEB" situé sous l'écran M/d. Le symbole "AEB" apparaîtra dans le carré du M/d (fig. 35). "± 0,5" sera aussi affiché, remplacé par "± 1" quand on appuie une seconde fois, et enfin retour à la normale quand on appuie une troisième fois. Ces chiffres indiquent le degré de variation d'exposition que l'on peut choisir pour la série de trois vues.
3. Déterminer l'exposition normalement en mode manuel ou "automatique".
4. Appuyer sur le déclencheur et le maintenir enfoncé jusqu'à ce que les trois vues aient été prises.

Les expositions ultérieures seront : standard, sous-exposé, surexposé. Elles sont aussi affichées sur M/d comme suit (à supposer que dans cet exemple 0,5 IL soit votre choix de variation)

Exposition # 1 affiche "± 0,5" (standard)

Exposition # 2 affiche "- 0,5" (sous)

Exposition # 3 affiche "+ 0,5" (standard)

La fonction autobracketing sera automatiquement désactivée quand on met l'appareil hors circuit et doit être réactivée quand on met l'appareil en marche. On peut aussi supprimer cette fonction en appuyant de nouveau sur le bouton AEB.

Si on lâche trop tôt le déclencheur (ou le déclencheur souple), le processus est interrompu. Si l'on appuie à nouveau sur le déclencheur, la séquence se poursuivra à partir du point où elle s'est arrêtée. Autrement dit, si l'on cesse d'appuyer après la première vue, par exemple, les deux dernières vues restent programmées dans l'appareil. Par conséquent, quand on appuie à nouveau sur le déclencheur (étant entendu que l'on n'a pas éteint le mode AEB ou l'appareil), la première vue sera sous-exposée de 0,5 IL et la vue suivante sera surexposée de 0,5 IL. L'information concernant les images restantes est conservée dans l'appareil même si celui-ci est passé en mode "stand-by"; mais le symbole AEB et les chiffres réapparaîtront dans le M/d quand on remet l'appareil en marche.

L'exposition standard comprendra n'importe quelle correction d'exposition sélectionnée, soit à l'aide du cadran de compensation d'exposition, soit à l'aide du cadran ISO.

Bien observer l'information figurant dans le M/d quand on est mode AEB et ne pas oublier d'annuler ce mode après usage, soit en appuyant à nouveau sur le bouton AEB, soit en éteignant l'appareil. Sinon des vues risqueraient d'être surexposées si par exemple on a involontairement continué une série interrompue ou commencé une nouvelle série.

En mode automatique, l'exposition la plus longue possible est de 2 secondes. Quand d'autre part on met l'appareil en mode AEB et si la première vue a été réglée sur 2 secondes, la dernière vue de la série sera elle aussi de 2 secondes, par davantage.

L'obturateur sera verrouillé et le M/d indiquera un "AEB" "±" clignotant, avec un numéro, quand la fonction bracketing est activée, s'il reste seulement une ou deux vues non exposées sur le film.

L'obturateur sera verrouillé et le EC/d affichera un "P" clignotant si l'on change de format tandis que l'appareil est mis sur "AEB".

Ne pas oublier d'enlever le bouchon d'objectif avant d'effectuer une prise de vue.

Avancement du film

Le film est avancé automatiquement jusqu'à la prochaine vue avec un espacement identique entre les vues, quel que soit le format. La remise en place du format se fait entendre quand on déplace le sélecteur de format.

Quand le cadran du sélecteur de mode est sur "S", une prise de vue s'effectue à la fois. Quand le cadran du sélecteur de mode est sur "C", les prises de vue sont consécutives aussi longtemps que l'on tient enfoncé le déclencheur. En mode C, la fréquence d'exposition est de 3 images/seconde en format standard, et 2 images/seconde en format panoramique.

 S'il ne reste sur le film qu'une seule vue non exposée apte à couvrir le format standard, et si le sélecteur de format est mis sur "panorama", l'obturateur se bloquera et la lettre "P" clignotera en guise d'avertissement.

Généralités

Éclairage, écran à cristaux liquides LCD 36

Lorsque les conditions d'éclairage ambiantes sont trop sombres pour pouvoir lire les écrans d'affichage LCD, appuyer sur le bouton d'éclairage LCD situé sous l'écran M/d (voir illustration). Les écrans seront éclairés et resteront jusqu'à ce que l'appareil reste inactivé pendant une période de 5 secondes. Puis l'éclairage s'éteindra automatiquement. Le bouton est de type à bascule, de sorte qu'on peut éteindre l'éclairage simplement en appuyant de nouveau sur le bouton.

Photographie rapprochée

Le viseur possède une fonction de compensation de paralaxe intégrale, qui déplace automatiquement la position du cadre brillant dans le viseur en fonction de la distance de mise au point pour assurer le cadrage correct du sujet.

Repère pour le plan du film

Le repère pour le plan du film est situé au sommet de l'appareil, à droite de la griffe porte-accessoires à con-

tact électrique. Ceci fournit un repère très précis pour mesurer la distance à partir du sujet.

Retardateur

37, 38

1. Mettre le sélecteur principal sur l'icône retardateur (voir illustration).
2. Une icône retardateur apparaît sur l'écran M/d.
3. Appuyer sur le déclencheur.
4. Le voyant du retardateur, situé sur le devant de l'appareil, à droite de la fenêtre du viseur, s'allume pendant 7 secondes et clignote pendant 3 secondes à titre de compte à rebours.
5. Puis l'obturateur se déclenche, le film avance et le retardateur est remis à zéro.

Même si le retardateur est entré en action, on peut arrêter le processus en remettant simplement le commutateur de mode sur "S", "C" ou "ARRÊT".

 Si l'on se trouve en mode automatique, ne pas se tenir devant l'appareil en appuyant sur le déclencheur, ce qui pourrait affecter défavorablement le relevé de l'exposition.



Le relevé d'exposition est fixé au moment où l'on appuie sur le déclencheur, même en mode AE. Il faut donc s'assurer que les conditions d'éclairage n'ont pas changé pendant les dix secondes qui précèdent l'exposition.

Photographie infrarouge

39

Les rayons infrarouge (IR) (longueurs d'onde supérieures à 800 nm) forment une image sur un plan plus distant de l'objectif que le plan de l'image pour la lumière visible. Pour compenser cette différence, il faut faire coïncider la distance choisie avec l'index IR, au lieu du repère central de l'objectif. Procéder comme suit:

1. Faire la mise au point comme d'habitude.
2. Relever sur l'échelle de mise au point la distance qui coïncide avec la ligne de repère centrale de l'objectif.
3. Faire tourner la bague de mise au point pour faire coïncider cette distance avec l'index IR, au lieu du repère central de l'objectif.

La figure montre un objectif mis au point à environ 4 mètres pour un film infrarouge. Pour en savoir davantage sur les filtres, la conservation, l'utilisation et le développement du film, consulter la brochure d'instructions spécifique pour ce film.



Faire des essais avec le film infrarouge choisi avant de s'en servir. Par exemple, les films infrarouge noir et blanc ultrasensibles peuvent être légèrement voilés sur le pourtour de l'image par le système émetteur/capteur de transport.

Flash

40

Il existe une synchronisation au flash à toutes les vitesses depuis B jusqu'à 1/125 par l'intermédiaire de la prise de flash PC, ou griffe porte-accessoires à contact électrique. Pour de plus amples détails, consulter le mode d'emploi du flash.

Si l'on a opté pour le format panoramique, il convient de régler le flash de manière à couvrir le champ de vision. Avec l'objectif de 45 mm, il faut choisir un angle qui normalement conviendrait à un objectif de 25 mm en format 35 mm. Avec l'objectif de 90 mm, il faut choisir un angle qui normalement conviendrait à un objectif de 50 mm en format 35 mm.

Déclencheur souple

41

Un certain nombre de déclencheurs à distance peuvent être fixés à XPan, lequel est doté d'une prise standard pour déclencheur souple. N'importe quel type de déclencheur est utilisable, à condition toutefois que

le connecteur final soit mécanique et de modèle standard, comme dans l'illustration.

L'emploi du déclencheur souple ne fait qu'activer l'appareil et déclencher l'obturateur. Pour activer le dispositif de mesure de la lumière, il faut appuyer comme d'habitude sur le bouton de déclenchement.



Si la vitesse de l'obturateur est réglée sur "B", l'usure de la pile est considérable. La durée d'exposition maximale est alors de 270 secondes.

Rebobinage mi-bobine

42

Normalement, le film est rebobiné automatiquement dans la cartouche après la dernière prise de vue. Toutefois, pour pouvoir enlever le film avant la fin, il faut appuyer sur le bouton de rebobinage en cours de bobine, sous le cadran M/d. Ce bouton est encastré pour éviter toute action involontaire, il faut donc, pour y avoir accès, utiliser par exemple la pointe d'un stylo à bille ou équivalent.

Nombre total d'expositions

Le nombre total de vues prises avec l'appareil est affiché sur le M/d. L'appareil étant éteint, presser sur le bouton AEB et le maintenir enfoncé tout en mettant le sélecteur de mode sur "S".

Chaque unité représente 10 vues. Il est possible qu'un appareil complètement neuf indique environ 200 prises de vue. Ceci est la conséquence d'essais effectués en usine et ne signifie par que l'équipement est usé.

Cette facilité permet également de découvrir si l'appareil a besoin d'être révisé.

Développement du film

43

S'il y a sur le film des vues prises en format panoramique ou un mélange de vues standard et de vues panoramiques, il faut s'assurer que le laboratoire chargé du développement est averti de cette situation et capable d'agir en conséquence. Les ateliers ordinaires de traitement des films de grande consommation ne sont pas qualifiés à cet égard, étant donné que leurs systèmes ne prévoient pas le mélange de formats et couperont la pellicule de manière incorrecte. Toutefois, les films contenant uniquement des vues en format standard ne présentent pas de différence et peuvent être confiés à un laboratoire ordinaire.

Les étiquettes de laboratoire fournies permettent de donner au laboratoire les informations nécessaires. S'assurer que l'étiquette couvre le code barres (type de film) et le code DX sur la cartouche de film. Des étiquettes supplémentaires sont à votre disposition chez vo-

tre fournisseur Hasselblad. Il est toujours possible de repérer clairement les bobines, d'une manière ou d'une autre, pour s'assurer que le film sera coupé manuellement.



Toujours s'informer auprès du laboratoire pour éviter les surprises.

Pour en savoir davantage sur le tirage des films format panoramique et les adresses de laboratoires spécialisés, veuillez consulter votre fournisseur Hasselblad.

Accessoires

Le XPan est livré avec bouchon protecteur frontal, semelle de fixation rapide (avec clé hexagonale - clé Allen - et boulon de fixation) niveau à bulle et courroie. On trouvera à la fin du manuel une liste contenant les accessoires pour XPan en option, dont certains sont décrits ci-après. Divers flashes peuvent être fixés au contact électrique, tandis que la semelle de fixation rapide permet d'utiliser le pied Hasselblad avec le plateau de fixation rapide eau trépied. Des déclencheurs à distance - souple, pneumatique ou électrique - sont compatibles au moyen de la prise pour déclencheur souple.

Plateau de fixation rapide

Le plateau de fixation rapide permet d'utiliser le pied Hasselblad à l'aide de la semelle intermédiaire S (45144) - accessoire en option figurant dans la gamme ordinaire Hasselblad - pour la fixation rapide et sûre au trépied et utilisable uniquement à ce tefet.

Le plateau est fourni avec un écrou de fixation et une clé hexagonale ou "clé Allen". Aligner le plateau sur la lon-

gueur de la semelle et visser l'écrou de quelques tours, dans le sens horaire, dans le pas du trépied. S'assurer que la tige d'alignement sur le plateau coïncide avec la douille correspondante dans la semelle de l'appareil et visser à fond jusqu'à obtenir une fixation solide.

Niveau à bulle

44, 45

Le niveau à bulle bidirectionnel se fixe simplement à la griffe porte-accessoires à contact électrique et permet de vérifier la position horizontale et verticale, mesure particulièrement utile pour photographier notamment les édifices. Dans ce cas, l'usage du trépied ou d'un support stable pour l'appareil est vivement recommandé.

Il convient toutefois de s'assurer que la fixation au pied est solide, voir illustrations. Remarquer qu'il existe une différence suivant que l'appareil est couché ou en position verticale. S'assurer que le niveau à bulle est enfoncé aussi loin que possible dans la griffe porte-accessoires. Ne pas oublier que le niveau à bulle est un auxiliaire pour faciliter la mise à niveau, non une garantie de précision absolue. Bien vérifier l'image dans le verre de visée.

Filtre UV-Sky

Le filtre UV-Sky XPan (54460) est destiné aux objectifs Hasselblad 4/45 mm et Hasselblad 4/90 mm. Le filtre

permet d'absorber certains rayons ultra-violet présents dans la lumière du jour et pouvant causer l'apparition d'un voile, ou bleuissement, manifeste notamment dans la photographie en haute altitude. L'usage d'un filtre UV permet de réduire en partie cet effet, tout en réchauffant légèrement la tonalité des films en couleur.

On peut laisser le filtre en toute sécurité sur l'objectif pendant la plupart des travaux de photographie générale, car il protège la lentille frontale de l'objectif, non seulement contre la poussière et la pluie, etc. mais aussi contre les rayures et les chocs.

Le filtre bénéficie d'un traitement multi-couche afin d'obtenir une protection anti-reflet maximale. Il ne présente aucune distorsion dans le diagramme MTF et n'influe pas sur la netteté de la mise au point.

Filtre dégradé concentrique XPan pour 45 mm

Le filtre dégradé concentrique XPan pour 45 mm (54453) est avant tout destiné à l'objectif Hasselblad 4/45 mm (24015).

L'objectif 45 mm ne présente pas de vignettage pour les images de format panoramique avec ouvertures inférieures à f/8. Toutefois, une perte naturelle de luminosité (loi élémentaire de physique) réduit l'exposition dans les angles de l'image d'environ une valeur de diaphragme.

Cette déperdition de lumière dans les angles provoque des effets visibles en photographie délicate quand on utilise des films dia. Toutefois, quand on utilise un négatif, la perte naturelle de luminosité présente dans les situations d'impression optique traditionnelles (la plupart des laboratoires et mini-laboratoires photographiques) compense automatiquement ce défaut par un avantage au niveau du tirage. C'est pourquoi, quand on utilise un film négatif et l'objectif étant fermé, l'utilisation d'un filtre dégradé concentrique peut ne pas être nécessaire.

La meilleure manière d'éviter les pertes de luminosité dans les angles est de réduire la quantité d'exposition au centre de l'image. Le filtre dégradé concentrique XPan a pour principe une concentration de densité au centre et une réduction progressive de la densité vers les bords. L'effet au centre du filtre est équivalent, en termes d'exposition, à une valeur de diaphragme en moins.

Le filtre bénéficie d'un traitement multi-couche afin d'obtenir une protection anti-reflet maximale. Il ne présente aucune distorsion dans le diagramme MTF et n'influe pas sur la netteté de la mise au point.

Conseils et aide-mémoire

- Les photographes habitués à utiliser normalement des appareils reflex mono-objectifs doivent prendre bien soin d'enlever le bouchon d'objectif avant la prise de vue. Un voyant clignotant rouge apparaît dans le viseur.
- Être prudent en utilisant d'autres types de parasoleil ou de porte-filtre. XPan étant dépourvu d'un système de visée à travers l'objectif (TTL), il sera difficile de juger de l'effet et d'éviter un éventuel vignettage. Ces accessoires risquent d'obscurcir l'optique du télémètre couplé et de causer des difficultés de mise au point visuelle à travers le viseur.
- S'assurer régulièrement que les contrôles sont correctement réglés avant d'effectuer les prises de vue. Par exemple, on peut avoir réglé son appareil sur ASA/ISO "override" pour un film précédent et oublier de rétablir le réglage en code Auto DX. Ou bien on peut avoir déplacé accidentellement le cadran de compensation d'exposition et oublié de le remettre à zéro.
- Quand on utilise le format panoramique, bien vérifier la précision du cadrage, ou au moins laisser une certaine marge d'erreur. Un masquage ultérieur, par exemple pour rectifier la ligne d'horizon, ferait perdre une

proportion anormale de l'image par comparaison à ce qui se passerait en format standard, et ceci en raison de la longueur inhabituelle du format panoramique.

- Si l'on ouvre par erreur le dos de l'appareil avant d'avoir utilisé tout le film, seules les vues encore non exposées seront perdues. Les vues exposées ont déjà été rebobinées dans la cartouche puisque XPan commence par extraire le film en entier, puis le rebobine progressivement, vue par vue.
- Prendre l'habitude d'éteindre l'appareil s'il est inutilisé. La fonction consommation économique mettra automatiquement l'appareil en mode d'attente après trois minutes d'inactivité, mais l'appareil peut être réactivé par la pression d'un objet quelconque, par exemple la sacoche de transport.
- Vérifier régulièrement l'état des piles et toujours conserver quelques piles de rechange dans la sacoche de transport.
- Par temps très froid, il peut arriver que les piles n'alimentent pas suffisamment l'appareil. Conserver dans sa poche quelques piles de rechange pour les maintenir au chaud. Elles serviront à remplacer les piles froides pendant que celles-ci se réchauffent.
- La plage de fonctionnement fiable de l'appareil se situe entre -10°C et $+40^{\circ}\text{C}$.

- L'affichage LCD peut paraître sombre aux environs de 60°C et réagir lentement à de très basses températures. Ce phénomène est normal et ne signifie pas un défaut.
- Quand on utilise en combinaison l'objectif de 45 mm, le format panoramique et un film dia, la perte naturelle de luminosité apparaît comme une légère déperdition dans les applications délicates. Ce phénomène est normal et n'est pas dû au vignettage de l'objectif avec un objectif fermé. Pour minimiser cet effet, on pourra utiliser un diaphragme de f/8 ou plus petit et éviter la sous-exposition. L'effet peut être supprimé complètement grâce au filtre dégradé concentrique XPan pour 45 mm (54453).
- En utilisant la fonction autobracketing, on peut souhaiter avoir une plage d'expositions qui soient toutes au-dessus ou en dessous de l'exposition dite "correcte", au lieu d'en avoir une au-dessus et une au-dessous. Dans ce cas, on réglera le cadran de correction d'exposition sur la quantité souhaitée, ce qui garantit que les trois expositions sont déplacées.
- Ne pas oublier que c'est environ la partie centrale de 20×30 mm qui sert à la mesure de la lumière. Ceci importe particulièrement quand on utilise le format panoramique, si la scène contient des contrastes de ton ou de luminosité très variés.

- Quand des objets sont très proches de l'objectif, il ne faut pas oublier que leur position par rapport à l'arrière plan est elle aussi sujette à la parallaxe et que par conséquent, compte tenu de la distance, ils n'apparaîtront pas exactement comme dans le viseur. Cet effet est surtout sensible avec un objectif de 30 mm.
- Les paysages contiennent souvent une grande part de ciel en photographie grand-angulaire. D'une tonalité pâle ou avec de grands nuages blancs, par exemple, de tels ciels peuvent influencer sur la mesure de l'exposition au point de provoquer une sous-exposition de l'image. Suivant l'effet cherché, on fera un relevé d'exposition sur une partie plus adéquate du sujet, à l'exclusion du ciel, ou bien à l'aide d'un posemètre extérieur.

Choix de l'oculaire de viseur (loupe de mise au point)

Le tableau ci-dessous propose les oculaires correcteurs disponibles en fonction de l'acuité visuelle de l'utilisateur. Il faut d'abord choisir l'œil qui servira à effectuer la mise au point, puis tenir compte de la correction nécessaire : O.D. signifie l'œil droit, O.S. l'œil gauche. Relevez dans le tableau la loupe correctrice correspondant à votre acuité visuelle.