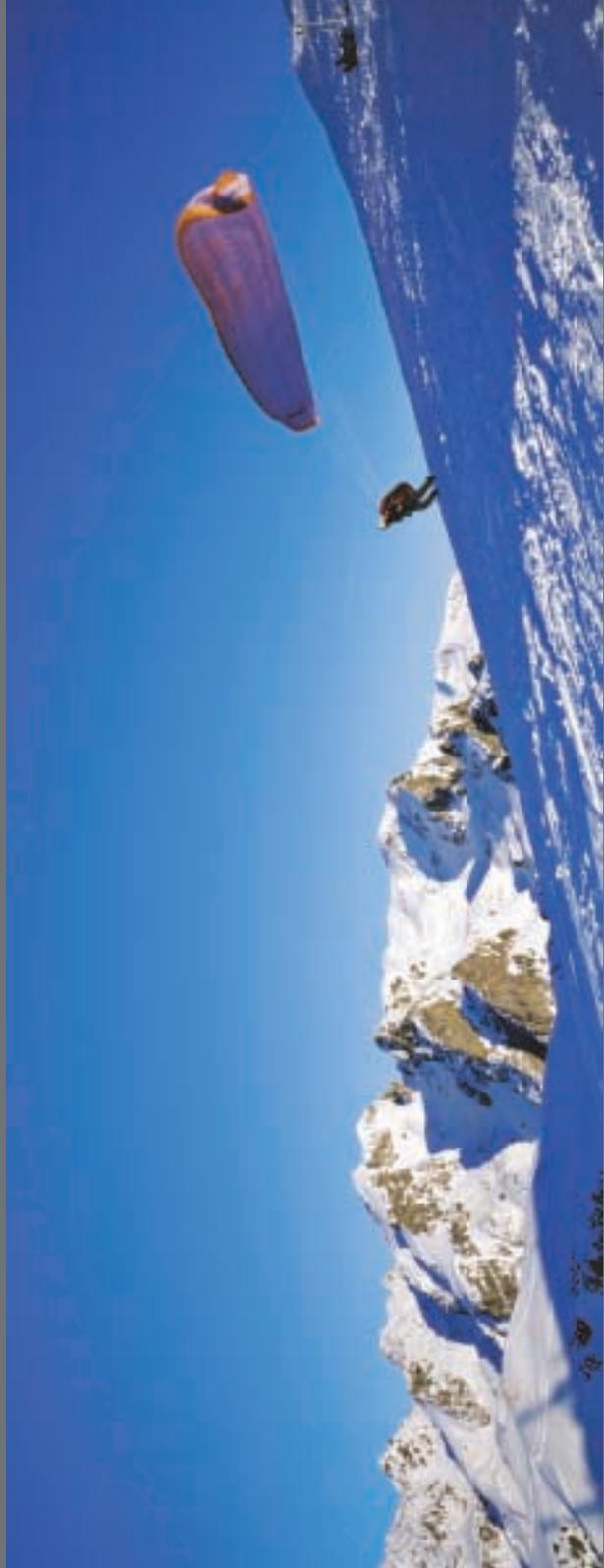


H A S S E L B L A D

SYSTÈME X



Qui a dit: il faut dessiner sans déborder des lignes?

2

S'il est important de connaître les règles, il est encore plus important de savoir quand les transgresser. Certaines règles ont du bon: ne pas courir un bâton à la main, ne pas poser la langue sur du métal gelé, ne pas cracher contre le vent ou encore ne pas laver du blanc avec des couleurs. Certaines règles sont bonnes; d'autres le sont moins. Tout l'art est de savoir les distinguer.

La couleur, le mouvement et les formes obéissent à leurs propres règles. Elles sont bien spécifiques et définies, puis changent d'une seconde à l'autre. Une vie ne suffirait pas pour toutes les apprendre, mais on peut décider de se laisser guider par elles.

(Le mouvement ne connaît pas la peur.)





Qui a dit: on ne grandit que dans la douleur?

Il faut s'étirer, prendre plus de place, se libérer de son corps; parfois, on croirait entendre un médecin.

Créer, c'est un peu comme grandir. Et parfois, ce n'est pas si mal d'avoir les yeux plus grands que le ventre, d'en redemander, de vouloir tout. Chez Hasselblad, nous sommes d'avis qu'il faut saisir toutes les occasions. Du moins en ce qui concerne la photographie, bien sûr.

Les outils courants sont parfaits pour les choses courantes. Mais parfois, on a envie de se rapprocher des moments d'exception, des instants furtifs où tout change. Parfois, on a envie de s'échapper, même si c'est éphémère. Et lorsque cette envie survient, il faut les instruments appropriés pour aller au-delà de l'image.

(Sortir du cadre.)

Qui a dit: le mieux est l'ennemi du bien?

6

Dans un monde parfait, les contraintes sont choisies, non imposées. Mais dans la réalité, il faut parfois accepter des limites alors qu'on n'en a aucune envie. Un photographe est en permanence amené à disséquer les choses, à isoler l'essentiel, à distiller l'essence même du moment. Chacun de ces talents est essentiel.

Mais parfois, on a envie de plus d'espace, de pouvoir déployer ses ailes, d'élargir son horizon pour embrasser un univers un peu plus vaste.

Dans certains cas, le mieux n'est pas toujours l'ennemi du bien. C'est parfois tout simplement... mieux!

(Vivre grand.)





Qui a dit: on ne peut pas l'emmener?

9

Il y a une saison pour chaque chose, un temps pour chaque chose. Un temps pour la préparation dans le calme, et un temps pour se retrouver dans le feu de l'action. Parfois il faut déplacer des montagnes pour être au bon endroit au bon moment. Parfois, c'est la chance qui s'en charge. Le bon moment, cela peut être n'importe où et n'importe quand. Le photographe doit apprendre à reconnaître ces moments, et être prêt à les voir.

La vie est rapide et changeante, elle est gestes, elle est mouvements. Pour la saisir, il faut un appareil photo qui vous accompagne partout pour capturer tous les moments qui se présentent. Dans la vie, la flexibilité n'est pas une option, c'est un must.

(Regarder autour de soi.)

Il y a une différence
énorme entre avoir le choix
et devoir choisir.



CARACTÉRISTIQUES CLÉS

- Double format — 24x65 mm panoramique et 24x36 mm standard
- Vitesses d'obturation de 8s à 1/1000 s et B (pose de max. 540 s)
- Vitesse de synchronisation du flash jusqu'à 1/125 s
- Priorité à l'ouverture, système de mesure TTL à pondération centrale
- Viseur LCD intégré
- Grand nombre d'options automatiques et programmables (sensibilité du film, compensation de l'exposition, auto-bracketing, synchronisation du flash, etc.)

LES NOUVEAUTÉS XPan II

- Affichage à cristaux liquides (LCD) indiquant la vitesse d'obturation et les informations relatives à l'exposition
- Multi-exposition
- Déclenchement électrique à distance
- Retardateur de 2 ou 10 s
- Performances améliorées sur film IR Synchronisation flash au début ou à la fin de l'exposition
- Rembobinage de la pellicule avec possibilité de laisser dépasser une amorce
- Parasoleils pour objectifs 45 et 90 mm avec verrouillage
- Optique à dioptrie avec verrouillage

Qui a dit: on ne peut avoir le beurre et l'argent du beurre?

POUR AVOIR L'ESPRIT PLUS LARGE

Il n'est pas toujours simple de «mettre en boîte» l'univers qui nous entoure. Alors, pour tous ceux qui aiment avoir l'esprit un peu plus large, Hasselblad présente le XPan II de la gamme Système X – le premier 35 mm au monde à offrir réellement deux formats. Le XPan II est un appareil 35 mm exceptionnel qui permet de réaliser, avec la même bobine de film 35 mm, des vues 35 mm de qualité, fidèles à la réputation d'Hasselblad, ainsi que des images panoramiques moyen format plein cadre. Et lorsque nous disons que les vues panoramiques du XPan II ont la qualité moyen format, nous voulons dire qu'elles ont également la taille du moyen format, de la même largeur que des vues prises à l'aide d'un moyen format 6x7.

Nombre d'appareils qui se prétendent «panoramiques» proposent en effet un mode panoramique, mais en réalité ils rognent les parties supérieure et inférieure

d'un format 35 mm standard. Et quand on sait que ce qui fait le panoramique, c'est précisément la taille, amputer la pellicule est une véritable imposture, sans compter que l'image perd inévitablement en qualité.

Avec le XPan II, il suffit d'appuyer sur un bouton pour agrandir le format 35 mm standard, et obtenir une image de même hauteur mais deux fois plus large. En d'autres mots, le XPan II, c'est deux appareils en un: un appareil 35 mm de qualité supérieure et un véritable appareil panoramique, dont, qui plus est, le design est stylé. Le XPan II réunit enfin le meilleur de deux mondes: la commodité du 35 mm et la qualité d'image du moyen format.



BOUTON DE SÉLECTION DU FORMAT DU 35 MM STANDARD AU PANORAMIQUE, GRÂCE À UN SIMPLE BOUTON.



ÉCRAN LCD CONTRÔLE AISÉ DES PARAMÈTRES DE L'APPAREIL SUR L'ÉCRAN ARRIÈRE

1. HASSELBLAD XPan II PANORAMA 24x65 MM
2. 35 MM PANORAMA 15x36 MM
3. APS PANORAMA 10x30 MM



PETITE TAILLE, GRANDE RÉPUTATION

Avant de dire que le XPan II n'est qu'un appareil 35 mm ou panoramique standard de plus, regardez-y à deux fois. Chaque appareil photo Hasselblad est la synthèse d'un demi-siècle d'expérience et de savoir-faire; le XPan II n'échappe pas à la règle.

Tous ses détails rappellent que c'est un Hasselblad, du design – noir mat sur châssis aluminium/titane robuste – à l'ergonomie. Plus petit que ses congénères des Systèmes V et H, le XPan II n'en offre pas moins une sensation, un équilibre et un design identiques aux appareils moyen format Hasselblad, aussi légendaires que robustes.

Le XPan II est conçu pour résister aux rigueurs de la vie professionnelle, mais par ses dimensions et son poids – à peine 970 grammes y compris l'objectif 45 mm –, il ressemble plus à un appareil 35 mm. Ses fonctions automatiques renforcent également la facilité d'utilisation, mais il suffit d'un geste pour repasser en mode manuel et pour disposer de toutes les commandes chères aux professionnels.



OBTURATEUR À RIDEAU EXCLUSIF

TOUT POUR PLAIRE

L'élégant boîtier du XPan II renferme un dispositif ingénieux qui offre le choix entre deux formats sans devoir faire de concessions à la qualité. Vous bénéficiez de la tradition et de la fiabilité Hasselblad combinées aux commodités d'un 35 mm. Vous obtenez des images parfaitement nettes sur une pellicule panoramique près de trois fois plus large qu'avec les techniques traditionnelles de masquage, et plus de cinq fois plus larges que celles produites par des appareils APS. Pas de compromis, que des possibilités.

Les deux formats du XPan II peuvent être utilisés librement sur la même bobine de film 35 mm, dans n'importe quel ordre, sans perte de pellicule. Le compteur de vues, quant à lui, s'adapte automatiquement à l'alternance entre le 35 mm et le panoramique, et indique le nombre de vues restantes pour le format en cours.



DES FONCTIONS TRÈS PRATIQUES

Professionnel dans sa conception et sa qualité d'image, le XPan II est très pratique, notamment grâce à la mesure d'exposition TTL à pondération centrale (avec priorité au manuel). Le chargement, le rembobinage et l'exposition sont également simples et pratiques. L'appareil détecte automatiquement la sensibilité du film (auto DX programmable avec priorité ISO) et l'enroule complètement sur l'axe. À l'enroulement, chaque vue exposée se retrouve dans la cassette de film. Cette précieuse fonction protège la pellicule exposée même en cas d'ouverture accidentelle de l'appareil. Ce dispositif réduit aussi le risque que la caméra fasse du bruit à un moment inopportun, puisque le film est enroulé au moment du chargement, pas lorsque la pellicule arrive au bout du rouleau sans qu'on s'y attende. De plus, comme les appareils à stigmomètre n'ont pas de miroir reflex dont on

entend le déclenchement lors d'une prise de vue, le XPan II est pour ainsi dire totalement silencieux.

LE POUVOIR DE L'INFORMATION

La visée et la mise au point sont simples et intuitives grâce au viseur à image claire et au stigmomètre. Les informations dans le viseur s'adaptent automatiquement pour correspondre au format utilisé et à la focale. Un affichage LCD à l'intérieur du viseur renseigne la vitesse d'obturation, la compensation de l'exposition et le décalage d'exposition. Un écran LCD plus petit, situé sur le dessus de l'appareil, indique le format utilisé et le nombre de vues restantes. L'écran LCD sur le dos de l'appareil affiche la sensibilité du film, la vitesse d'obturation, la compensation, l'auto-bracketing, le délai du retardateur, le mode de synchronisation, le mode de rembobinage, la multi-exposition, l'état des piles et l'historique des prises de

vues. Les fonctions paramétrables se programment via l'écran arrière, par exemple l'auto-bracketing (incréments de 0,5 ou 1 EV) avec exposition simple ou continue, la compensation d'exposition (+/- 2 EV par incréments de 0,5 EV) et le mode multi-exposition (jusqu'à 9 expositions par vue). D'autres paramétrages sont également possibles, tels qu'un rembobinage laissant dépasser l'extrémité du film pour pouvoir l'extraire plus facilement ou la synchronisation du flash avec le début ou la fin de l'exposition.

Le XPan II possède des fonctions de qualité professionnelle qui le destinent à être utilisé de manière intuitive, pour que le photographe puisse concentrer son énergie là où elle est vraiment requise: dans sa créativité.

BOÎTIER XPan II 3014020

LIVRÉ AVEC:

NIVEAU À BULLE XPan 3054418,
SEMELLE DE FIXATION RAPIDE XPan
3044410, DRAGONNE XPan 3054403
BOUCHON D'OBJECTIF AVANT XPan
3054415 ET PILES.

KIT XPan II 3014470

BOÎTIER 3014020

(IDEM QUE CI-DESSUS) AVEC OBJECTIF
HASSELBLAD 4/45MM 3024015
ET PARASOLEIL XPan 45/90 3054405.

Qui a dit: seule la beauté intérieure compte?

Un appareil aussi exceptionnel que le Hasselblad XPan II requiert une gamme d'objectifs aussi exceptionnels que le boîtier. Et c'est précisément ce que nous proposons avec nos trois objectifs Système X moyen format ultra compacts, légers et interchangeables.

Les objectifs Système X ont été spécialement conçus pour des performances, des résolutions et des contrastes de qualité supérieure ainsi que des cercles d'images de la même dimension que ceux des objectifs moyen format 6x4.5.

Ces objectifs exceptionnels permettent d'obtenir à la fois une qualité remarquable et un format panoramique plein; ils assurent également la qualité du moyen format sur les films 35 mm.

Les éléments en verre à traitement multicouche garantissent des contrastes éclatants et une échelle de tonalités complète. Les aberrations optiques sont bien

corrigées; les franges de couleur ont quasiment disparu et la distorsion est extrêmement faible, même avec l'ultra grand angle de l'objectif 30 mm. L'action sans à-coups de la bague de netteté garantit une mise au point rapide et précise. Tous les objectifs possèdent un raccord automatique du mécanisme de mise au point au stigmomètre, une baïonnette avant de fixation à l'appareil et une baïonnette arrière de fixation du parasoleil.

Pour une distribution uniforme de la lumière d'un coin à l'autre, les objectifs Hasselblad 5.6/30 mm Asphérique et Hasselblad 4/45 mm peuvent être équipés d'un filtre concentrique dégradé dédié.

LIVRÉ AVEC:
VISEUR XPan 30 3054472
ÉTUI DE VISEUR XPan 30 3054463
PARASOLEIL XPan 30 3054407
FILTRE CONCENTRIQUE
DÉGRADÉ XPan 30 3054451
BOUCHON AVANT D'OBJECTIF
XPan 30 3054410
BOUCHON ARRIÈRE D'OBJECTIF
XPan 3054412
ÉTUI D'OBJECTIF 1 3058408



HASSELBLAD 5.6/30 MM
ASPHÉRIQUE 3024013

Lorsqu'il est utilisé en format panoramique 24x65 mm, cet objectif ultra grand angle offre une vue horizontale de près de 94° et conserve sa qualité sur toute la surface de l'image, quasiment sans distorsions.

L'objectif est livré avec un viseur d'appoint attaché au sabot du flash de l'appareil photo. Il contient un niveau à bulle intégré et des repères pour les formats normaux et panoramiques. Le stigmomètre de l'appareil est exclusivement utilisé pour la mise au point. L'objectif est également livré avec un parasoleil et un filtre concentrique dégradé 58 mm dédié.





HASSELBLAD 4/45 MM 3024015

Le Hasselblad 4/45 mm est le choix qui s'impose comme objectif standard du XPan II, en raison de son format très compact et sa qualité d'image. Utilisé en prise de vue panoramique, l'objectif offre un grand angle horizontal de 71°.

Le filtre concentrique dégradé 49 mm dédié est recommandé lorsqu'on utilise de la pellicule transparente dans des situations délicates. Le filtre concentrique n'est normalement pas requis pour de la pellicule négative si l'ouverture du diaphragme ne dépasse pas f/8.



HASSELBLAD 4/90 MM 3024019

Cet objectif est l'idéal pour les usages courants ne nécessitant pas d'effet grand angle. En prise de vue 24x36 mm normale, l'objectif Hasselblad 4/90 offre une fonction téléobjectif dont l'effet est modéré — mais clairement visible — en prise de vue panoramique.

HASSELBLAD 4/45 MM ET 4/90 MM

SONT FOURNIS AVEC:

BOUCHON AVANT D'OBJECTIF

XPan 45/90 3054409

BOUCHON ARRIÈRE D'OBJECTIF

XPan 3054412

BOUCHON D'OBJECTIF

XPan 45/90 3054421

5.6/30 MM 4/45 MM 4/90 MM

OUVERTURE MAX.	5.6	4	4
FOCALE	30,4 mm	45,0 mm	89,6 mm
PLAGE D'OUVERTURE	5.6 - 22	4 - 22	4 - 22
ANGLE DE CHAMP (24x36 MM)			
DIAGONAL/HORIZONTAL	71,4°/61,7°	51,4°/43,7°	27,0°/22,7°
ANGLE DE CHAMP (24x65 MM)			
DIAGONAL/HORIZONTAL	97,1°/93,6°	74,4°/71°	41,8°/39,4°
NOMBRE D'ÉLÉMENTS	10 (2 asphériques)	8	9
DISTANCE DE MISE AU POINT	0,7 m – infini	0,7 m – infini	1 m – infini
POIDS	310 g	235 g	365 g
LONGUEUR	53 mm	47 mm	73 mm
FOCALE CORRESPONDANTE (FORMAT 24x36 MM)	17 mm	25 mm	50 mm



PARASOLEIL XPan 45/90 3054405
PARASOLEIL XPan 30 3054407
 Les parasoleils XPan servent à éliminer la lumière parasite, pour optimiser le contraste et protéger l'avant de l'objectif. Ils se verrouillent pour éviter de bouger accidentellement.

FILTRE CONCENTRIQUE DÉGRADÉ XPan POUR 30 MM 3054451
FILTRE CONCENTRIQUE DÉGRADÉ XPan POUR 45 MM 3054453
 Le filtre concentrique dégradé XPan garantit une lumière constante d'un coin à l'autre en neutralisant l'effet de perte de lumière qui apparaît dans des situations délicates de prises de vues en format panoramique lorsqu'on utilise un film diapo et de grandes ouvertures.



DÉCLENCHEUR XPan II 3054510
 Déclencheur à distance pour déclenchement électrique de l'obturateur de l'XPan II. Longueur: 1 m.

NIVEAU À BULLE XPan 3054418
 Particulièrement utile pour la photographie grand angle.

PLATEAU DE FIXATION RAPIDE XPan 3044410
 Le plateau de fixation rapide XPan permet d'utiliser le plateau de fixation S (3045144) sur le trépied Hasselblad, en assurant rapidité, sécurité et répétitivité de l'alignement.

COURROIE XPan 3054403

FILTRE UV-SKY XPan M49 45/90 3054460

LENTILLES CORRECTRICES DE L'OCULAIRE

DIOPTRIE	VISEUR XPAN	VISEUR XPAN II	VISEUR XPAN 30
-4	3054424	3054425	3054476
-3	3054427	3054428	
-2,5			3054479
-2	3054430	3054431	
NEUTRE	3054439	3054440	3054482
+0,5	3054433	3054434	3054485
+2	3054436	3054437	3054488

LENTILLES CORRECTRICES DE VISEUR
 Le viseur du XPan II peut être adapté aux corrections de dioptrie. La gamme des lentilles avec correction de dioptrie est suffisamment large pour couvrir la plupart des besoins. Les lentilles de correction se verrouillent en place et sont caoutchoutées pour éviter de rayer les lunettes.

SACOCHÉ CUIR 580 3054468
 Un sac à bandoulière élégant en cuir souple. Avant tout destiné à l'appareil Hasselblad XPan, il peut aussi contenir un petit équipement moyen format Hasselblad. Bandoulière profilée avec revêtement antidérapant sur la face intérieure. DIMENSIONS (LxLxH): 270x130x260 mm.

ÉTUI EVER READY XPan 3054536
 Un étui en cuir souple conçu pour XPan et XPan II. La partie supérieure se détache pour donner accès aux commandes de l'appareil. La partie inférieure est attachée à l'appareil par une vis qui s'adapte au filetage du trépied.



PLAQUE DE PRESSION NON PERFORÉE 3054536
 Pour les prises de vues IR délicates avec film N/B Kodak HIE 35. Élimine le "pointillage" éventuel de l'image. L'utilisateur peut aisément remplacer lui-même la plaque de pression d'origine par la version non perforée.





HASSELBLAD FLEXTIGHT 343

Le nouveau Hasselblad Flextight 343 est spécialement conçu pour la numérisation de transparents et négatifs, lorsque la qualité compte par-dessus tout. Le capteur optique du 343, ses circuits à faible bruit et son logiciel spécial permettent d'obtenir d'excellents résultats, tant à partir de positifs que de négatifs. Le 343 utilise un tambour virtuel breveté et offre un assortiment complet de supports magnétiques flexibles permettant le montage de la plupart des formats courants sans gel, ruban adhésif ni plaques de verre. Il propose également une sélection complète des profils de paramétrage de négatifs les plus courants. Si nécessaire, des supports de formats spéciaux – notamment panoramiques – peuvent être fournis.



HASSELBLAD FLEXTIGHT 646

Le Hasselblad Flextight 646 est l'un des scanners CCD haut de gamme les plus polyvalents actuellement disponibles. Il offre des fonctions de numérisation de positifs et de négatifs qui sont généralement l'apanage des scanners hautement spécialisés. Il constitue le nec plus ultra en matière de flexibilité, acceptant des originaux dont les dimensions varient de 35 mm à 12 x 25 cm ; l'appareil, par un procédé à miroir, accepte également des originaux jusqu'au format A4 et permet le traitement d'images en couleur, en niveaux de gris, au trait et par lots. Le Hasselblad Flextight 646 est un scanner hautement polyvalent conçu pour une grande diversité de tâches, particulièrement performant et de niveau professionnel.

Pour plus d'informations sur les scanners Hasselblad, voir le site www.hasselblad.com.

Les prises de vues panoramiques du XPan sont un parfait exemple de photographie haut de gamme réalisée au grand angle sur de la pellicule. Le passage vers le numérique s'effectue en scannant tout simplement la pellicule. Hasselblad propose à présent des scanners de niveau professionnel, très faciles à utiliser, qui permettent de conserver la qualité intrinsèque des originaux.

TYPE D'APPAREIL Appareil à stigmomètre couplé et objectifs compacts interchangeables.

CONSTRUCTION Boîtier en titane et aluminium partiellement recouvert de caoutchouc.

OBJECTIFS Objectifs compacts, hautes performances, avec mise au point manuelle. Fixation à baïonnette. Focales: 30 mm, 45 mm et 90 mm.

FILTRES Filtres centraux dédiés pour les objectifs 45 mm (en option) et 30 mm (fourni en standard) pour les prises de vues délicates sur pellicule transparente. Filtre UV-Sky 49 mm (en option) pour objectifs 45 mm et 90 mm.

VISEUR Viseur de type image claire (lumière ambiante), compensation automatique de la parallaxe, commutateur automatique de format standard/panoramique, agrandissement automatique en fonction de l'objectif (0,45x avec objectifs 30 mm et 45 mm, 0,66x avec objectif 90 mm). Écran LCD intégral affichant la vitesse d'obturation, la compensation d'exposition et la mesure d'exposition. Champ de vision > 85%. Des lentilles de correction de dioptrie (-4D à +2D) sont disponibles.

TRANSPORT DU FILM Type à pré-enroulement, positionnement automatique selon le format, avance et rembobinage automatiques. Option de rembobinage à mi-rouleau. Sélection du rembobinage complet du film dans la cassette ou du rembobinage laissant dépasser une amorce pour extraire facilement le film. Avance du film à la vitesse de 1,2 vue par seconde en

mode format standard, 0,9 vues par seconde en panoramique. Mode multi-exposition programmable avec jusqu'à 9 expositions par vue.

TYPE DE PELLICULE FILM 35 MM.

FORMAT D'IMAGE Format double permettant de mélanger les vues standards 24x36 mm et les panoramiques 24x65 mm dans n'importe quel ordre, sur le même film, sans perte de pellicule.

VUES PAR FILM 36, 24 et 12 vues en format standard et 20, 13 et 6 vues en format panoramique avec des films de respectivement 36, 24 et 12 vues.

COMPTEUR DE VUES Écran d'affichage du nombre de vues restantes pour le format sélectionné. Indicateur de format panoramique.

OBTURATEUR Obturateur à rideau, 8 – 1/1000 s, synchro flash de B (max 540 s) à 1/125s. Synchronisation du flash programmable au début ou à la fin de l'exposition. Incrément EV 1 en manuel, EV 1/12 en automatique.

DÉCLENCHEMENT Par bouton ou par cordon déclencheur. Déclencheur électrique en option. Mode vue unique et mode continu, retardateur programmable de 2 à 10 secondes.

CONTRÔLE D'EXPOSITION Manuel ou automatique avec priorité à l'ouverture. Mesure TTL au niveau de l'obturateur à rideau, mesure à pondération centrale, mode AE-lock, de EV4 (f/4) à 19 (f/22) à ISO100.

COMPENSATION DE L'EXPOSITION Programmable +/- 2 EV par incrément de 0,5 EV.

AUTO-BRACKETING Programmable par incréments de 0,5 ou 1 EV. Séquence: exposition standard, sous-exposition, surexposition.

SENSIBILITÉ DU FILM Auto DX programmable ou manuel ISO25 – 3200 (incréments 1/3 EV).

ÉCRAN LCD ARRIÈRE L'écran LCD sur le dos de l'appareil affiche la sensibilité du film, la vitesse d'obturation, la compensation, l'auto-bracketing, le délai du retardateur, le mode de synchronisation, le mode de rembobinage, la multi-exposition, l'état des piles et l'historique des prises de vues.

PILES 2xCR2

DIMENSIONS EXTÉRIEURES

Boîtier: longueur 51 mm, largeur 166 mm, hauteur 82 mm.
objectif 30 mm: longueur 53 mm, diamètre 66 mm.
objectif 45 mm: longueur 47 mm, diamètre 60 mm.
objectif 90 mm: longueur 73 mm, diamètre 60 mm.

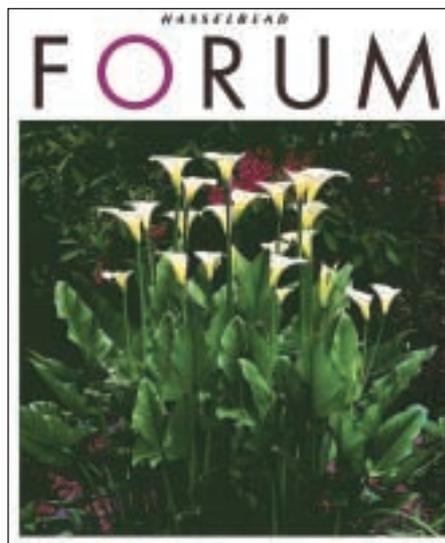
POIDS

Boîtier: 735 g sans piles
objectif 30 mm: 310 g
objectif 45 mm: 235 g
objectif 90 mm: 365 g

HASSELBLAD FORUM

Hasselblad Forum est un magazine photo trimestriel. Depuis 1965, Forum est le point de rencontre des photographes, acheteurs et de tous ceux qui manifestent un intérêt pour la photographie. C'est également un bulletin d'information sur les produits Hasselblad et un canal d'information permettant l'échange d'expériences, de savoir-faire et de techniques. Bien sûr, c'est aussi une vitrine exceptionnelle qui expose les chefs-d'œuvre de quelques-uns des meilleurs photographes actuels. Forum est publié en anglais, allemand, espagnol et suédois.

Pour plus d'informations sur Hasselblad Forum et les tarifs d'abonnement, veuillez contacter votre revendeur ou envoyez-nous un e-mail à info@hasselblad.com.



BOUTIQUE HASSELBLAD
POUR PLUS DE DÉTAILS SUR CES ARTICLES ET
POUR PASSER COMMANDE, RENDEZ-VOUS SUR
WWW.HASSELBLAD.COM.

